

La dona i l'Arquitectura Tècnica: una obra, encara, en construcció

Les reflexions de les 4 parelles d'arquitectes tècnics i tècniques a l'acte entorn el 8M organitzat pel Col·legi de l'Arquitectura Tècnica de Girona deixen entreveure que les dones, en certes situacions, encara s'han de fer respectar.

El passat 8 de març, Dia Internacional de les Dones, el Col·legi de l'Arquitectura Tècnica de Girona va celebrar una taula de rodona per debatre quin rol juga la dona en aquesta professió, encara molt masculinitzada. A partir de les aportacions que van fer les 4 parelles d'arquitectes tècnics i tècniques es va fer palès el tracte diferent que reben homes i dones en aquest sector i en determinades situacions.

Sentir-se qüestionades, ignorades o tractades amb condescendència són alguns dels aspectes que van enumerar les 4 dones participants en la taula rodona organitzada pel CATGI amb motiu del 8M. Les arquitectes tècniques Sònia Vergés, Glòria Casadevall, Mercè Boada i Maria Ortiz, en algun moment de la seva carrera professional, s'han hagut de fer respectar perquè a l'obra alguns treballadors es dirigien sistemàticament a l'home o perquè no se seguien les ordres que elles indicaven.

Si bé relataven que amb l'experiència i amb un tarannà dialogant han pogut fer front a aquestes situacions, també remarcaven que el fet que hi continuï havent poques dones a les obres fa que encara hi hagi actituds condescendents o desafidores dels treballadors cap a elles. En aquest sentit, Sònia Vergés explicava: «quan portava 6 anys que dirigia obres vaig haver de fer tirar a terra una paret que no estava ben feta i l'endemà em vaig trobar que no hi havia ningú treballant-hi. Vaig preguntar a l'encarregat què passava i em va dir que els treballadors li havien comunicat que "Les ordres d'una dona ells no les acataven"; la solució que va prendre l'amo de l'obra va ser canviar els treballadors i després no hi va haver més problemes».

Durant l'acte també es va posar sobre la taula la conciliació familiar en un tipus de feina que ocupa moltes hores i totes les persones participants van coincidir que amb la col·laboració dels dos membres de la parella es podia conciliar feina i vida familiar. És a dir, on no arribava un, ho feia l'altre.

Aquesta taula rodona va ser iniciativa de la nova Junta de Govern del CATGI, sorgida de les darreres eleccions que, entre altres objectius, es va proposar treballar per la igualtat i la diversitat. Amb aquesta voluntat es va fer la taula rodona del passat 8 de març en la que es va donar visibilitat al paper de la dona en la professió i es va debatre fins a quin punt la igualtat hi és present.

Emmarcat també en aquest objectiu de la nova Junta en motiu del 8M es va donar a conèixer una entrevista a la dona col·legiada més jove i a la més experimentada per veure com ha evolucionat el paper de la dona en la professió.

Càpsules de vídeo amb les reflexions més destacades

Aquestes reflexions i anècdotes, així com la diferència de remuneració entre homes i dones i les aportacions que les dones poden fer en el camp de l'arquitectura tècnica, es difondran a través de les càpsules que s'han creat a partir de l'acte del passat 8de març.

Les 4 càpsules es podran veure durant tot el mes de març, començant aquesta mateixa setmana a les xarxes socials del CATGI (@aparelladors_girona a Instagram). Aquests 4 clips tenen una durada d'entre 1 i 2 minuts i volen ajudar a posar de manifest que encara hi ha feina a fer, també en el camp de l'arquitectura tècnica.

En definitiva, la taula rodona va ser un espai de reflexió i de pedagogia, i un punt de partida, també. El Col·legi s'ofereix com a òrgan perquè aquelles dones que hagin patit algun tipus de discriminació laboral per motius de gènere, els hi ho comuniquin per tal que el CATGI pugui denunciar aquesta mala praxi.

Visites als edificis de la Punxa i la Farinera

En paral·lel a l'acte «Reflexions sobre els rols de gènere en l'Arquitectura Tècnica», es va aprofitar per fer una visita guiada per dos dels edificis construïts per Rafael Masó: la Casa Teixidor (la Punxa), seu del CATGI, i la Farinera, des d'on es va fer l'activitat. Comptant les dues visites hi van participar unes 25 persones.

A la seu del Col·legi es va visitar l'escala original; la planta segona, on hi ha la part institucional, i la quarta, en la qual hi ha la biblioteca i on es va ensenyar una exposició amb fotos antigues i del procés de restauració de l'edifici. També es va sortir a la terrassa, des d'on es va observar de prop la Punxa, la part més emblemàtica de l'edifici amb peces ceràmiques de tons verds i blaus tornassolats. Es van explicar també els vitralls i altres elements de l'edifici, com peces fetes amb forja i pedra.

Per altra banda, a la Farinera es va mostrar la part en la qual havien estat situades les oficines i la nau de la fàbrica. Les parts més emblemàtiques que es van visitar van ser la terrassa, des de la qual es van contemplar de prop les boniques peces ceràmiques vidriades de color blanc de façana i coberta, i la passera que uneix aquesta part on vivia la família Teixidor, que també es va visitar, i on es va portar a terme la taula rodona.

Les persones interessades poden recuperar la filmació íntegra de l'acte a través de la web aparellador.cat i del canal de Youtube del Col·legi, on també hi haurà les càpsules amb les reflexions més destacades.



Les parelles participants: d'esquerra a dreta: Maria Ortiz, Esteve Massagué, Gloria Casadevall, Carles Planas, Sònia Vergés, Ramon Bernad, Mercè Boada i David Giró"